

дорога от метро:  
новые черемушки — беляево

дорога от метро:  
новые черемушки – беляево

26 февраля – 10 апреля 2016



## О выставке

«Дорога от метро: Новые Черемушки – Беляево» – исследование одного из самых повторяемых маршрутов в жизни москвича – от метро до дома. На этом пути, в сознании горожанина происходит переход от символического «рабочего» к символическому «домашнему» состоянию. Однообразие пейзажа притупляет внимание, и взгляд равнодушно скользит по заборам, трансформаторным будкам и доскам объявлений.



Иногда в этот пятнадцатиминутный отрезок времени у жителя города появляется редкая возможность быть честным самим с собой. Он задается вопросами: «Что я сегодня сделал? Что я мог

бы изменить? Что будет дальше? Произошло ли сегодня что-то действительно важное, или этот день ничего не значил?». «Дорога от метро: Новые Черемушки – Беляево» – это исследование перехода публичного пространства в личное.

*Участники: Диана Лофтис, Алиса Олева, Катя Рейшер, Андрей Чекунов, танцевальный кооператив «Айседорино горе», оркестр «Вторая линия».*

*Куратор: Мария Сарычева*

*Дизайн: sangatstudio*

*Архитектор: Катя Тяпкина*



Фотографии:  
Егор Слизык



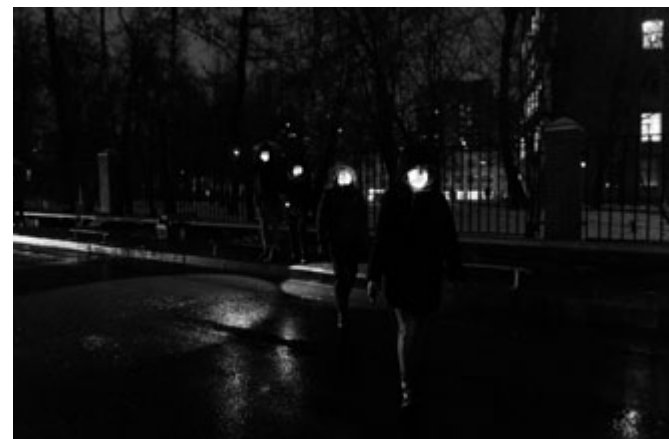
## дарья плохова

участник танцевального  
кооператива «айседорино горе»

Мой путь от метро домой – это опыт последних трех лет, с тех пор как я переехала в Москву. За это время он много раз менялся. Составлял от 5 до 40 минут. Включал достопримечательности центра и спальных районов. Дорога от метро домой мне напоминает детский опыт пути из школы, когда ты делишь пространство пути на мифологические части, где каждому сегменту присущ свой фокус внимания и особые переживания, особые возможности для действия. Где ты должен быть очень внимательным (проезжая часть), где ты можешь найти каштан, где ты можешь остановиться и позалипать на торговую лавочку и т.д.. Всегда очень насыщено, даже на пустыре, где случается просто полет фантазии.

Дорога от метро домой – это ритуал перехода из зоны общественного в интимное. У каждого жителя он свой, индивидуальный, хотя может быть таким же, как у соседа по лестничной площадке.

В перформансе «Световые переходы» мы работали как раз с фокусами внимания и возможностями пространства. Скетчи проявляют основные точки световых лучей и их минимальную хореографию. Темное время суток позволяет фокусировать внимание на деталях с помощью луча. И хотя многие видели социальную сторону в перформансе (местное ЖКХ не позаботилось об иллюминации, что особенно очевидно на до-



роге, на которой мы стояли, как уличные фонари), большой интерес представляет дорога и её своеобразная пульсация: то мы ныряем в тоннель из кустов, то нам открывается обширный колодец двора, снова лабиринт и вдруг школьный стадион под огромным небом. «Световые переходы» это хореография внимания.

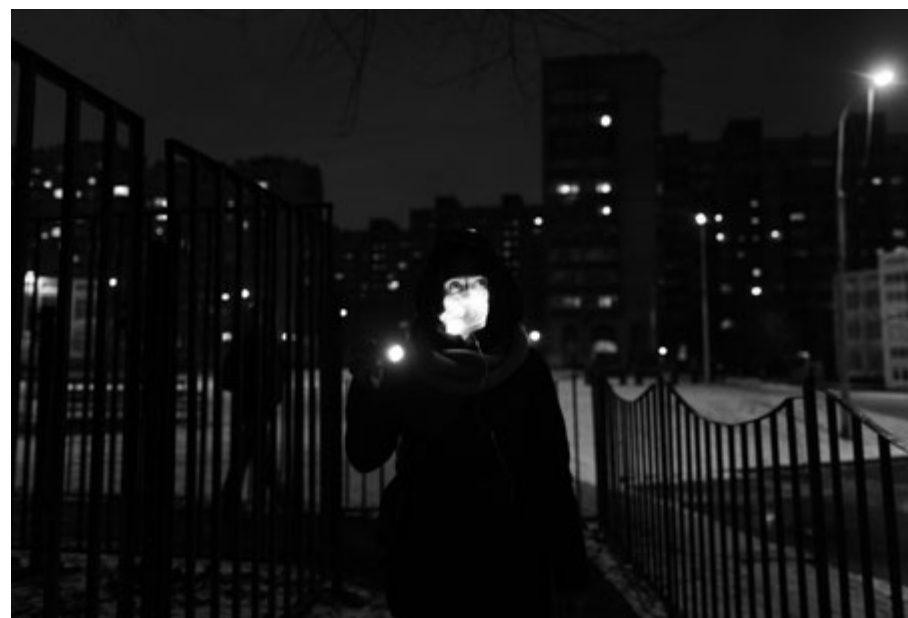
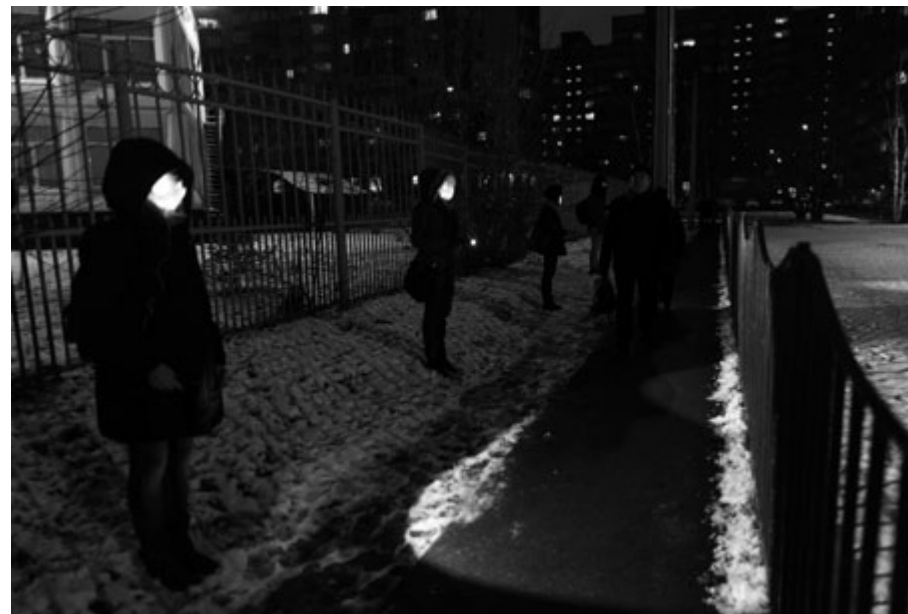
**александра  
портяникова**

участник танцевального  
кооператива «айседорино горе»

Я выросла в новостройке. В моем районе нет мест исторической памяти, у него нет красивой истории. Со школой все было наоборот, она была в центре – одна из старейших в Москве – 1901го года постройки с богатой историей, традициями и наследием.

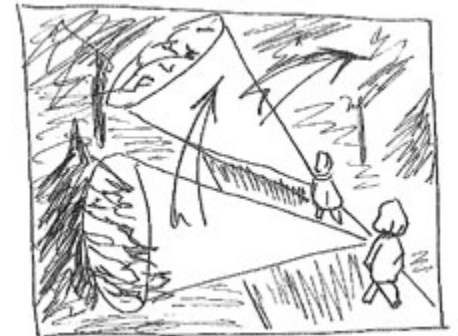
Только повзрослев, я поняла, какой это был контраст. Школа была с потрясающей архитектурой – у нас были уроки по истории искусства и периодически они проходили в холле или актовом зале, потому что там мы могли увидеть примеры коринфского стиля колонн или орнамента не на картинке, а живьем. «На районе» был самодельный вариант халфпайпа (тогда мы называли это рампой) – главная для меня точка района. Место, куда можно было приехать на роликах или скейте, где складывалось живое неформальное общение. Это была тусовка разных по возрасту и социальному статусу людей – идеальный горизонтальный диалог, если выразиться современными терминами.

У меня было две параллельных жизни – ответственное обучение в школе, напоминавшей музей, с общением к всемирному наследию культуры, и катание на роликах, которое было поводом для общения ничем не связанных друг с другом людей. Сейчас я понимаю, что личный опыт и индивидуальная память влияет на меня сильнее всемирного наследия. У меня рядом с домом,

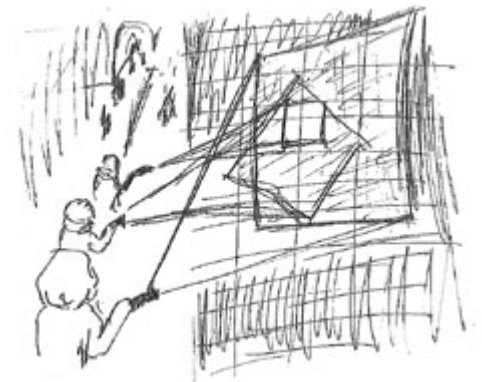


С детства мы шли, Бенево в  
 семье, расположенной на улице  
 Чернышевского, в городе  
 иномой моей семье. Учился  
 там марксистам и с  
 мамой (тогда еще - буржуазия) участвовали  
 к нему в то же. Учили  
 по теории, посвященной семье,  
 время для каждого. Вспоминаю  
 не кто кому. Темы, которые  
 мы изучали тогда с мамой  
 в семье, для которой Бенево -  
 район район.

Вам же  
 Лотован?  
 26.12.



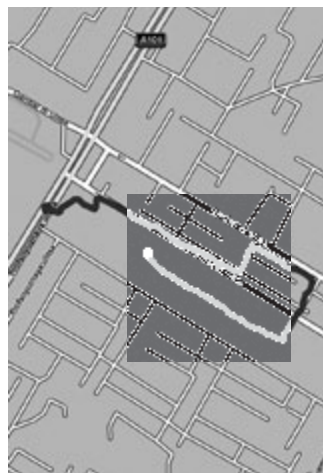
через двор, был Центр Мира, вокруг  
 которого вращалась не только моя  
 вселенная. Нет уже давно той рампы  
 и не найти ту передачу Новой ат-  
 летики, которую на ней снимали, но  
 каждый раз, когда я хожу мимо, или  
 показываю район кому-то из гостей,  
 я не могу сдержать тот шквал эмо-  
 ций, который меня накрывает.





алиса олева

вышла  
встретила двух соседей  
поздоровалась  
по дороге задали мне вопрос где на-  
ходится сбербанк  
посмотрела дорожку, по которой всег-  
да иду  
опадает листья  
наступает осень  
спешу на работу



справа дом  
вдоль дома  
и все  
дошел до метро

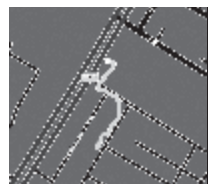
вот иду через эти дома  
прохожу дворами  
и прямо выхожу к метро



вот дом  
вот метро  
минута  
прямо  
налево  
направо

и метро

перехожу дорогу  
кирпичным домом  
потом за вот этим длинным  
домом  
потом мимо копейного  
иду вдоль дома  
выхожу из подъезда



я шла мимо дома  
там был провод,  
на котором постоянно  
сидят голуби  
потом я шла через школу  
стадион  
встретила мужчину,  
которого я каждое утро  
встречаю  
ну вот и все  
через  
налево дет-  
на-скую  
право пло-  
нет щадку  
прямо на пря-  
потом мую  
налево к ме-  
тро



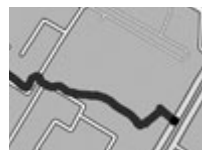
на-  
право  
прямо  
прямо

по велосипедной дорожке  
вышла на тротуар  
вдоль вот этой улицы  
затем свернула где копейный  
подождала сюда



направо  
направо  
прямо  
и направо  
направо  
налево  
направо  
налево  
ну парк зюзино  
потом троллейбус шестиде-  
потом метро

разные дороги всегда  
направо  
налево  
направо  
прямо  
все  
метро  
иду вдоль дома  
потом мимо копейного  
дома иду прямо дворами  
прямо направо налево  
прямо прямо  
и я здесь  
вот иду через  
эти дома  
прохожу дворами  
и прямо выхожу  
к метро

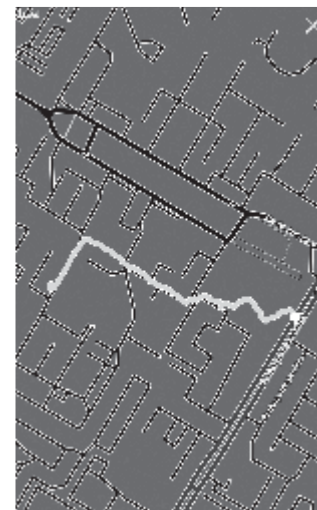


потом направо  
потом налево  
потом в метро



потом прохожу  
магазин

прямо  
мне все время  
прямо

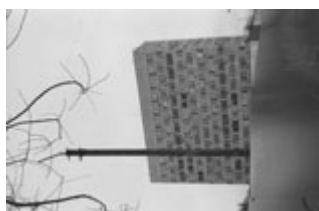


прямо  
прошла  
стади-  
он  
дальше  
прошла  
опять  
прямо  
зашла  
в крас-  
ные  
дома









**дорога от метро:  
новые черемушки – беляево**

издатель: Мария Сарычева  
корректор: Илья Мелитицкий  
дизайн и верстка: sangatstudio

**спасибо**

|                         |                          |
|-------------------------|--------------------------|
| Юлия Балдина            | Михаил Грибоедов         |
| Марина Бушуева          | (ударные)                |
| Николай Ерофеев         | Ярослав Данилин          |
| Екатерина Литвинова     | (тромбон)                |
| Диана Лофтис            | Станислав Ландырев       |
| Илья Мелитицкий         | (труба)                  |
| Евгений Николаев        | Андрей Пинягин (сузафон) |
| Алиса Олева             | Андрей Сухомлинов        |
| Дарья Плохова           | (труба)                  |
| Александра Портянникова | Сергей Трощенко          |
| Катя Рейшер             | (перкуссия)              |
| Мария Сарычева          | Максим Фанк (саксофон)   |
| Егор Слизяк             | Максим Фанк (саксофон)   |
| Катя Тяпкина            | Евгений Яковлев          |
| Умрихина М.Е.           | (тромбон)                |
| Андрей Чекунов          |                          |
| Зарема Шарифуллина      |                          |